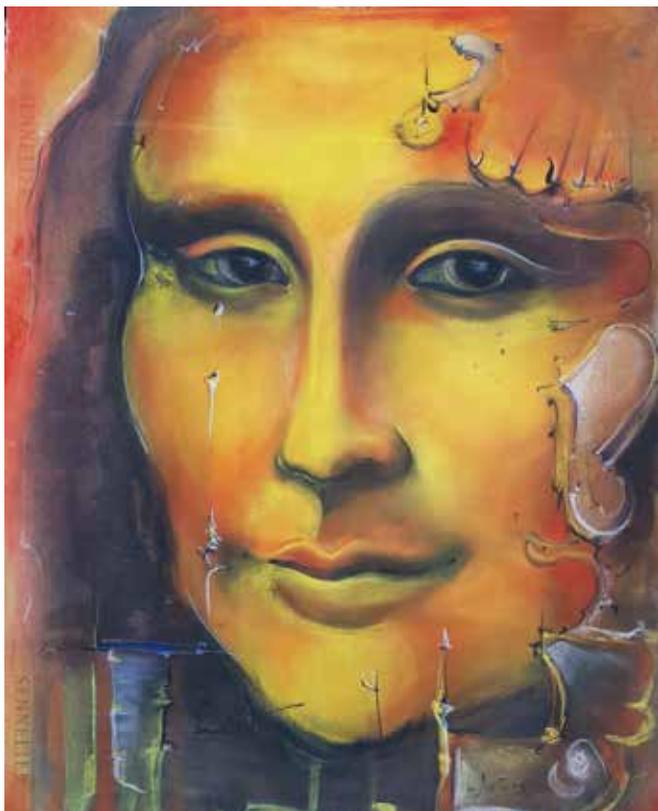


CATALOGUE D'EXPOSITION

SALON LUNE BLEUE



BOLBEC
CHÂTEAU DU VAL-AUX-GRÈS

DU 4 AU 26 NOV. 2023

**Entrée libre les mercredis, samedis et dimanches
de 14h30 à 18h00**

Conception et réalisation : ville de Bolbec - service communication - 10/2023 - Ne pas jeter sur la voie publique



Service culturel
Tél. 02 35 31 07 13



FRANÇOISE BLANCHARD



Lune bleue rend hommage à Françoise Blanchard en présentant une rétrospective de ses œuvres. Françoise nous a quitté en janvier 2023. La peinture de Françoise Blanchard peut être figurative, dans le sens où elle se veut structurée comme le monde qui nous entoure ou, abstraite, sans aucun rappel ni aucune évocation de la réalité observée. L'artiste avait envie de raconter, ou de dire, mais au fond, elle cherchait simplement à peindre, ouvrir les yeux, son esprit et son cœur.

AUDE LE FRANÇOIS

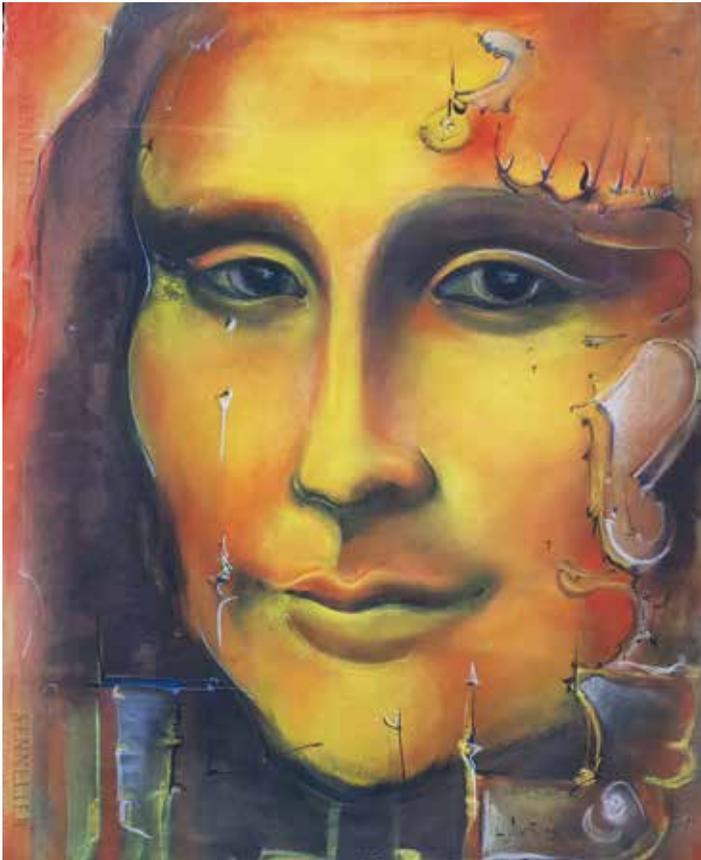


La tempera s'est imposée à ma démarche. Tempéra (temps - erra). J'aime ce nom. Il évoque à lui seul ce qu'est la création : vagabondage, randonnée, instabilité, flânerie, égarement, promenade. Plus envie d'utiliser des tubes et des tubes de couleurs et surtout les solvants dans cet endroit naturel.

Je me suis formée à cette technique résistante qui utilise des pigments, des œufs, de l'huile de lin.

Les anciens peintres égyptiens ont peint des murs de tombeaux et de sarcophages, avec cette technique. Les peintres d'icônes byzantines l'utilisaient également.

LIONEL DUPUIS



Toujours ce partage ainsi que ces passages colorés, montrent aux visiteurs un travail où les couleurs/formes en sont la matrice de ma recherche artistique.

Quelquefois je cherche et je trouve une voie artistique.
J'espère que celle-ci vous satisfera.

LIA DESPAS



Lia Despas est une artiste peintre de la région du Havre. Après la découverte de l'aquarelle, la peinture à l'huile lui a ouvert la voie des expositions, dévoilant ainsi son travail.

La curiosité étant un des traits caractérisant son travail, elle n'hésite pas à jouer avec différentes techniques : les crayons de couleurs, le pastel, l'acrylique, les feutres à alcool etc. Les supports sont aussi divers : Toile, mur, bois, textile ou autre. En parallèle, elle travaille son style afin qu'il représente un mélange harmonieux de réalisme et d'énergie. Le but est de donner un maximum d'expression à ses créations.

JEAN-LOUIS LEROUX



Aller à l'essentiel, épurer, synthétiser, toujours réinventer l'espace par la composition, le dessin, la lumière et la couleur, pour une écriture personnelle à tendance abstraite ou le graphisme n'est jamais absent.

GAËLLE MELLIER



Depuis ma plus tendre enfance, j'ai souvent observé mon père à travers ses dessins et peintures. Depuis plusieurs années, je suis autodidacte, je m'inspire de la nature, de mes émotions et m'exprime à travers mes peintures avec des techniques diverses.

ALAIN SEMEL



Essayons d'embellir notre vie car le BEAU rend BON.
Alors laissons nous aller.

ALEXIS DUMONTIER



Depuis une dizaine d'années, Alexis exprime son spleen dans des créations plastiques variées : techniques mixtes, photographies, sculptures, installations...

La misanthropie, la vanité, le consumérisme, l'obsolescence programmée, biologique ou matérielle, restent des thèmes récurrents dans ses productions.

Le questionnement existentiel sur le sens ou le non-sens de l'existence, son absurdité et inévitable finitude programmée se mélangent à la culture populaire (références cinématographiques, musicales, littéraires, geek...) pour induire en erreur la lecture et l'interprétation du visiteur face au cynisme.

JEAN-MICHEL PREVOST



"La peinture et le dessin sont une détente.
La nature est souvent la source d'inspiration dans laquelle je me promène entre le réel et l'imaginaire au gré de mes envies.."

KRISTINA DE LA ROQUE



Kristina de la Roque artiste polyvalente, lituanienne, est installée en France depuis l'année 2000. Elle puise son inspiration dans l'émotion de contes de fées. Un conte de fée, une fable ou une histoire racontée, imaginée ou même vécue. Tout ce précieux de l'enfance, qui nous construit inconsciemment, donne la matière à créer. Peu importe le matériau, la terre ou le papier comme support, cela fonctionne comme un langage non verbal. Le message est là, dans la matière, la ligne, le trait, prêt à être révélé...

JEAN-LOUIS LE MOAL



Ses œuvres de concept décalé, reflet de ses sentiments intérieurs, traduisent ses colères, son humeur face à la société d'aujourd'hui.

VALENTIN TIPHAIGNE



Aussi loin que je puisse me souvenir, j'ai toujours été passionné par l'architecture, l'histoire de l'art et du mobilier. Vers 8 huit ans, j'ai réalisé mes premières maquettes pour mes jouets et au fil du temps, elles se sont perfectionnées et affinées. A 26 ans aujourd'hui je me spécialise dans les maquettes de style allant de Louis XIV au début du XXe siècle, ce qui apporte une vision unique à mon travail.

