

PRESENTATION DE L'ARTISTE

DAVID DEMEILLIERS

GREY MATTER



BOLBEC
CHÂTEAU DU VAL-AUX-GRÈS

DU 16 SEPT. AU 15 OCT. 2023

**Entrée libre les mercredis, samedis et dimanches
de 14h30 à 18h00**

Conception et réalisation : ville de Bolbec - service communication - 09/2023 - Ne pas jeter sur la voie publique



Service culturel
Tél. 02 35 31 07 13





Gray Painting July Moon #2, 2023, 92x73, spray et acrylique sur toile

David DEMEILLIERS est né à Fécamp en 1969, petit fils de terre-neuva, il y vit, créé et enseigne aujourd'hui.

Après une formation universitaire suivie dans les facultés d'Amiens et Paris I St Charles, il développe depuis 1990 une démarche artistique orientée autour de la représentation du corps humain sur des supports métalliques.

Il inscrit des nus sur des plaques de zinc altéré créant ainsi des rapports de surfaces dans lesquels la peau se confond et s'articule avec les traces de corrosions.

Au fil de ses recherches, les matières et altérations dues aux épreuves du temps ont pris une place prépondérante dans son travail.

Il s'est par ailleurs exercé à d'autres pratiques comme la photographie, le collage, la peinture, l'assemblage ou encore l'installation.



Grace, 2000, 128x50, pierre noire et craie sur zinc

Depuis 2018, il a entrepris un cycle de grands formats sur toiles. Entre abstraction et représentation, ses compositions élaborées à la bombe aérosol et à l'acrylique reprennent les codes, couleurs et signes déjà présents sur le métal érodé.

Les surfaces produites sont le fruit d'un travail par strates successives, par projections, grattages, effacements, recouvrements, meurtrissures, rayures qui par certains aspects peuvent renvoyer aux plaques photographiques développées sur verre ou métal argentique au cours du XIX^e siècle.



Grey Abstraction, 2004, diptyque, 54x38,5, étain sur zinc

Ces peintures réalisées en plein air, sous la pluie, la grêle ou la neige, dans le froid de l'hiver ou la chaleur de l'été, portent ainsi les traces de leurs conditions d'exécution.

Soumises aux éléments et aux manipulations, elles apparaissent comme des membranes délicates, fragiles, vibrantes entre clarté et obscurité, transparence et opacité, vide et saturation.

Elles se donnent ici comme des champs indéterminés aux accents déroutants et quelque peu crépusculaires.



Black painting rain #18, 2021, 130x89, spray et acrylique sur toile

En intitulant son exposition pour le château du Val-aux-Grès « Grey Matter* », David DEMEILLIERS évoque bien évidemment l'espace du cerveau où s'organisent les réseaux neuronaux siège de la pensée simple, complexe ou encore créatrice mais renvoie également aux matières et nuances qui affleurent à la surface du métal et de ses toiles.

La matière fixe ainsi les mouvements et flux de l'esprit, les représentations mentales plus ou moins abstraites sur la surface de projection.

La fragilité des supports et des techniques employées, nous invite autant à une expérience esthétique qu'à une réflexion sur le temps, la mémoire et la nature éphémère de notre présence au monde.

*Matière grise



Torso #2, 2023, 48x34,5, pierre noire et craie sur zinc



Odalisque, 2023, 165x86, pierre noire et craie sur zinc



Piéta, 1990, 130x56, pierre noire et craie sur zinc

